

Compagnie  
Ensuite  
En Corps



# La Danse en

RENDRE VIVANTE LA POÉSIE

# vers libres



# NOTE D'INTENTION

La poésie est **un patrimoine commun** à toutes les générations, des enfants aux grands-parents. Nos aînés ont étudié les grands auteurs à l'école, tout comme les enfants d'aujourd'hui. Mais une fois notre scolarité terminée, quand prenons-nous le temps d'apprécier la poésie ?

Pour rendre **la poésie vivante**, la comédienne Aurélia Hascoat propose une lecture à haute voix de poèmes choisis, accompagnée par la danseuse Liz Faris pour réinterpréter les textes par un jeu de rôle et de mouvement.

Les gestes de la danseuse feront ressortir les rythmes, les sonorités, **la musicalité des mots**. Ce duo insufflera une nouvelle vie aux textes classiques et fera découvrir quelques poètes contemporains. Grâce à une lecture sensible et émouvante, nous vivrons une **expérience collective unique**.



# CARACTÉRISTIQUES

Liz Faris, chorégraphie et danse

Aurélia Hascoat, lecture

Durée 45 minutes

Tout public, familles

Déclinaison sous format participatif

Espace scénique minimum 20 m<sup>2</sup>



# DESCRIPTION DES TABLEAUX



Chanson des escargots qui vont à l'enterrement  
*Jacques Prévert*

Le chêne et le roseau  
*Jean de La Fontaine*

Rencontre avec le printemps  
*Henriette Ammeux-Roubinet*

Je te souhaite  
*Pierre Gamarra*

Complainte du lézard amoureux  
*René Char*

Couplet de la rue de Bagnole  
*Robert Desnos*

Le Pont Mirabeau  
*Guillaume Apollinaire*

Moi, j'irai dans la lune  
*René de Obaldia*

Les chercheuses de poux  
*Arthur Rimbaud*

Page d'écriture  
*Jacques Prévert*

Hirondelle  
*Louise Michel*

Le cygne  
*René-François Sully Prudhomme*

Les pas  
*Paul Valéry*

Apparition  
*Stéphane Mallarmé*

Si j'ai parlé  
*Henri de Régnier*

Marie  
*Guillaume Apollinaire*

Poème à la mystérieuse  
*Robert Desnos*

Liberté  
*Paul Éluard*

L'illusion  
*Andrée Chédid*

Un autre littoral  
*Andrée Chédid*

# OBJECTIFS

- Donner accès à la poésie par une représentation visuelle et sonore
- Mettre en évidence les rythmes et sonorités des mots par le biais de la danse
- Rendre lisible les émotions et sensations évoquées via une gestuelle chorégraphique
- Inviter le public à participer activement par la lecture des poèmes et par des danses improvisées



# SOUTIENS

**Les Bibliothèques de Caen la mer, pour leur commande et soutien à la création.**

**Le Sillon / MJC Chemin Vert**

**Le Carrefour Socio-Culturel de Mondeville**

**La Compagnie des Cœurs Vaillants**





# PRÉSENTATION

## DE LA COMPAGNIE

# Ensuite En Corps

compagnie de danse contemporaine  
association déclarée loi 1901

La Compagnie Ensuite En Corps a pour vocation de créer des spectacles vivants, de proposer des événements culturels et de promouvoir la danse et la musique contemporaines.

Nous sommes un regroupement pluridisciplinaire de danseurs/danseuses, de musiciens, de poètes et d'autres artistes. La richesse et la diversité des compétences de nos intervenants nous amènent à proposer des événements originaux mêlant plusieurs disciplines artistiques : danses inspirées de poésie, dialogues improvisés entre danseurs et musiciens, et encore...

La danse et la musique sont des activités qui rassemblent, qui ne connaissent pas de frontières. Aussi, nous organisons des rencontres afin d'encourager la cohésion sociale et la valorisation du territoire.

## HISTORIQUE

La Compagnie Ensuite En Corps a été créée en mars 2021, en plein milieu de la pandémie de Covid19. Pendant cette période incertaine, nous nous sommes posés la question : **ensuite ?**

C'était le rejet du moment présent, un regard tourné vers l'avenir et vers les autres qui a fait naître cette compagnie. La suite sera centrée sur **le corps**. Le corps en mouvement, le corps qui saute, qui s'étire, qui s'envole. Le corps qui ne connaît pas de limites.

# BIOGRAPHIE DES ARTISTES

## **Liz FARIS, chorégraphe et interprète**

Liz Faris est une chorégraphe et interprète d'origine américaine. Très jeune, elle fait des études de musique, de chant et de danse classique. Après des études à l'Université d'Indiana, elle s'installe en France et poursuit des études à Paris. Là, elle découvre les chorégraphies d'Anne Teresa de Keersmaecker, de Pina Bausch et de Mats Ek, qui influencent fortement son parcours.

Liz a suivi les masterclasses de danse de Julien Monty (danseur de la Compagnie *Rosas* d'Anne Teresa de Keersmaecker), de Yumi Fujitani (style butô), de Mathilde Monfreux, de Sean Patrick Mombruno, de Sophie Distefano, d'Ophélie Brunet et d'Elsa Deslandes, notamment. Elle conçoit et interprète des chorégraphies de danse contemporaine, souvent en collaboration étroite avec des artistes visuels et plasticiens.

Elle crée la Compagnie *Ensuite En Corps* en 2021.



Crédit photo : David Lecomte

A portrait of Aurélia Hascoat, a woman with long brown hair, wearing a dark blue sweater and black pants, standing in a room with a cactus in the background. The image is partially overlaid by a blue graphic element on the right side of the page.

# BIOGRAPHIE DES ARTISTES

**Aurélia HASCOAT, comédienne**

Aurélia démarre son parcours de comédienne à 15 ans par l'improvisation théâtrale et poursuit sa formation sur le texte et la caméra auprès de Marc Adjadj (Ancien de l'American Center), notamment. Elle rejoint la LIFI en 2010. En 2012 elle écrit et joue son one woman show « Aurélia in the City » pendant 1 an sur Paris. En 2014, elle crée la pièce LISA, qui donne la parole à La Joconde, reprise près de 100 fois.

Associée à plusieurs compagnies professionnelles, elle participe à plusieurs créations pour des événements nationaux : les Journées du Patrimoine, La Nuit des Musées ou encore le Printemps des Poètes. Elle rejoint en 2018 l'équipe des metteurs en scène pour La Cave à Théâtre (dirigé par Thierry Lorent) et met en scène son adaptation de 12 hommes et femmes en colère.

Passionnée par l'écriture, elle se forme depuis 2019 pour animer des ateliers. En 2021 elle achève deux pièces de théâtre et monte la Compagnie des Coeurs Vaillants basée en Normandie et dédiée à la création théâtrale contemporaine.







# NOUS CONTACTER

Compagnie Ensuite En Corps  
SIRET 897 981 874 00018 - Association loi 1901  
Siège social au 44 rue des alouettes, 14000 Caen,  
France



[ensuiteencorps@gmail.com](mailto:ensuiteencorps@gmail.com)

+33 (0)7 69 88 89 02

